

RAPPORT ANNUEL 2022

I \ / I / - \

REMERCIEMENTS

Le Musée d'art de Rouyn-Noranda tient à remercier tous les partenaires financiers suivants qui rendent possibles les actions muséales aux services des divers publics locaux et extérieurs

- Ministère de la Culture et des Communications du Québec
- Ville de Rouyn-Noranda
- Tourisme Abitibi-Témiscamingue
- Patrimoine Canadien
- Développement des ressources humaines Canada
- Hydro-Québec
- Caisse Desjardins de Rouyn-Noranda
- Centre local d'emploi




TABLE DES MATIÈRES

Mot de la présidente et du directeur général	4-5
Faits saillants 2022	6
Gouvernance	7-13
Donateurs	14-15
Médiation culturelle	29-36
Programmation 2022	37-40
Programmation 2023	41
Collection	42-43
Acquisitions	44-48
La recherche et le développement	49-50
Ressources organisationnelles, humaines et financières	51-53

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Un an de plus au MA ! Un musée qui est en pleine croissance, en pleine effervescence. Un musée qui s'affirme avec caractère, s'affiche davantage et gagne en popularité.

Diriger un musée demande des compétences multiples. Ça exige de la vision, de la supervision, une « SUPER-VISION ». On est bien servi : Jean- Jacques voit grand, voit loin, et surtout, n'a pas froid aux yeux !

À sa vision s'ajoute un échange collectif grâce à une belle équipe dynamique. Membres du personnel, au nombre de 6 à temps plein et tout autant l'été à l'animation des camps de jour et à l'accueil, membres du conseil d'administration, au nombre de 7, qui apportent leurs compétences respectives et leur engagement sans bornes.

J'aimerais souligner également la contribution de tous les bénévoles, des jeunes stagiaires, des formateurs, des donateurs, des artistes... et j'en passe, la liste est longue, et surtout n'oublions pas les membres, dont le nombre augmente constamment.

Une famille nombreuse où chacun prête main forte au lot d'activités du musée, et lui donne sa couleur.

De tout ce dévouement, le cœur du MA bat, en créations artistiques diverses, d'ici et d'ailleurs, en événements... en projets multiples.

Une autre année de beaux accomplissements !

Et puisque cette année, j'ai mon mot à dire, j'en dirai même deux, MERCI et BRAVO !

Lucie Tremblay

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Retrouver le Nord

C'est avec un sourire en coin que j'intitule mon mot *Retrouver le Nord*. C'est un clin d'œil à notre position géographique et au titre de l'exposition permanente qui ouvrira en novembre 2023 : *Sous la lumière du Nord*. C'est peut-être aussi dire que nous sommes sur la voie d'un retour à la normale. Il y a quand même dans *Retrouver le Nord*, l'évocation d'une perte de repères et la nécessité d'un astre ou d'un instrument qui nous orienterait.

Le développement du Nord est lui-même une chimère, pensée et repensée continuellement par les gens du Sud. On avait réussi durant plus de 100 ans à nous convaincre que nous étions, colons, de braves gens ! Aujourd'hui, une nouvelle conscience du monde nous fait comprendre que le colon était un instrument au service d'une société qui tente de s'implanter sur le territoire d'une autre société.

Dans la recherche à laquelle nous occupe l'exposition *Sous la lumière du Nord*, il est marquant de voir combien l'industrie minière habite l'œuvre. Le plein emploi, qui nous détourne momentanément du temps de la contestation, n'a pas tout gommé. À travers une mission qui s'affirme selon trois axes importants – art local, art autochtone et art des Amériques – le MA est nécessairement au cœur des enjeux de société actuels. Qu'il soit d'Abitibi-Témiscamingue, qu'il soit autochtone ou allochtone du Québec ou d'ailleurs en Amérique, l'artiste ne vient pas nous conforter dans notre passé, mais nous ancre dans le présent.

L'art local témoigne de l'ici et maintenant; l'art autochtone engage la société toute entière dans un dialogue renouvelé; l'art des Amériques fait craquer notre plexus pour l'ouvrir sur une histoire continentale partagée. Ces trois axes créent une constellation stimulante. À force de travail et de mise à la vue des œuvres de ces trois axes, à travers des démonstrations parfois brutales, parfois suaves, cette constellation nous offre, sinon le Nord, de la lumière.

Le présent rapport d'activités montre combien un musée naissant est un projet de société; un ouvrage qu'employés, contractuels et administrateurs concrétisent chaque jour; un lieu qui s'habite toujours par davantage d'œuvres et de gens engagés.

Jean-Jacques Lachapelle



LES FAITS SAILLANTS DE L'ANNÉE 2022

Achalandage retrouvé

Malgré un mois de janvier 2022 incertain, le musée a retrouvé son achalandage tel qu'il était en 2019. Tous les indicateurs sont revenus à la normale : visiteurs individuels, familiaux, communautaires, scolaires sont au rendez-vous !

Exposition Site de rencontre avec l'art Cuba-Québec

Quatre artistes cubains et six artistes de l'Abitibi-Témiscamingue prennent part à l'exposition estivale 2022. Le vernissage est mixte : à la fois en présentiel et par Facebook live. À la clôture, l'artiste cubain Nestor Siré est présent. Les camps d'art sont centrés sur le travail des artistes : chaque semaine est consacrée à l'œuvre d'un artiste de l'exposition.

Plan d'aménagement

De 2020 à 2023, les plans de réaménagement du musée se concrétisent : changement du nom de rue, nouvelle adresse, relocalisation de l'accueil, exposition permanente et réserve ouverte au public sont réalisés ou le seront d'ici le mois de novembre 2023.

Acquisition - Rose-Aimée Bélanger

La rétrospective du MA consacrée à l'œuvre de l'artiste centenaire native de Guérin, au Témiscamingue, remporte un vif succès populaire. Elle donne aussi lieu au don d'une œuvre majeure, *La Grande dame aux bleuets*, ainsi que d'une dizaine d'œuvres de grès et de bronze et de dix esquisses d'argile crue

LA GOUVERNANCE

Les membres

En 2022, le MA a enregistré 375 comptes membres actifs pour un total de 616 personnes membres.

L'intégration de Veevart - un CRM ou module de gestion de la relation client - dans notre gestion des membres, des donateurs et des inscriptions, nous permet d'avoir des rapports détaillés.

Par exemple, nous pouvons savoir le nombre exact de membres que compte une adhésion famille, car les contacts sont rattachés à un seul et même compte.

Catégorie	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Individuel	112	87	46	93	113	180	210	132
Famille	35	55	38	76	176	111	146	355*
65 ans et plus	8	10	18	20	28	51	77	72
Étudiant	1	6	3	13	30	22	34	25
À vie	1	1	0	1	3	1	2	3
Soutien	10	7	5	14	5	2	4	4
Donateur / bénévole	9	47	31 / 28	/	/	/	0	3
Employés et administrateurs	/	/	/	/	3	/	12	20
Invité collaborateur	/	46	0	/	/	/	/	/
Total	176	169	217	286	358	367	485	616

**Mesure de calcul changée : à partir de 2022, il est possible de calculer le nombre de personnes incluses dans une adhésion familiale.*

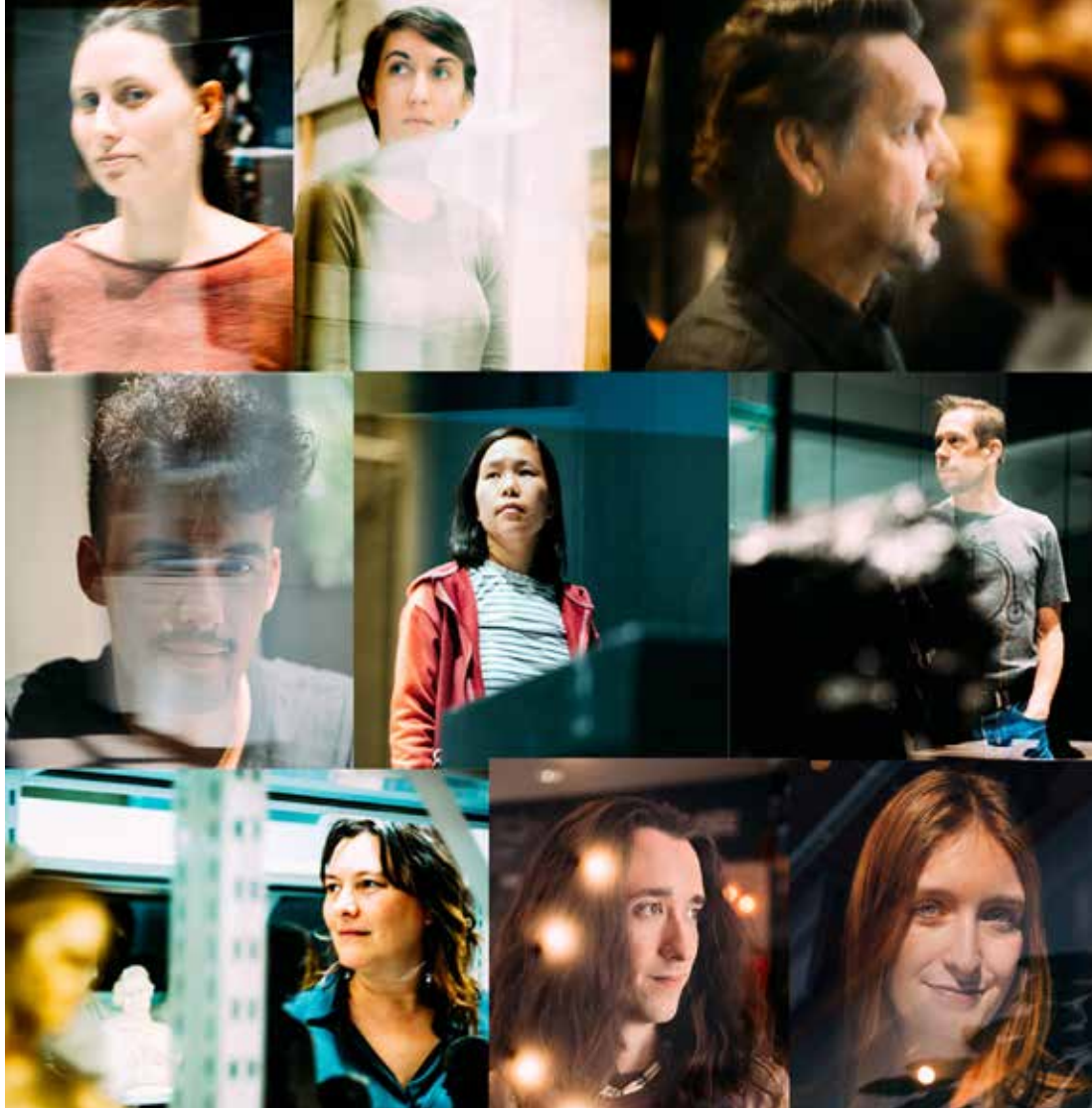
Année après année, le rabais sur les activités créatives pour les membres maintient un membership dynamique. Les rabais pour les familles sont particulièrement intéressants; il arrive souvent que l'enfant soit présent lors de plusieurs activités dans l'année (cours de dessin, camps de jours etc.). Les rabais sont non négligeables dans cette catégorie.



Les administrateurs

Les administratrices et administrateurs du Musée d'art de Rouyn-Noranda

- Présidente : Lucie Tremblay, artiste visuelle
- Vice-présidente : Virginia Pesemapeo Bordeleau, artiste visuelle
- Secrétaire : Manon Théberge, architecte Trame
- Trésorier : Francis Vallières, avocat fiscaliste Caïn Lamarre
- Administrateur : Guy Faribeault, radiologiste
- Administratrice : Valérie Rancourt, professeure en éducation spécialisée
- Administratrice : Annie Provencher, co-gérante IRIS



Le personnel

Jean-Jacques Lachapelle

Directeur général et Conservateur en chef

Jean-Jacques est détenteur d'une maîtrise en muséologie de l'UQAM et cumule 20 années d'expérience dans les musées d'histoire et d'art.

Karyne Brassard

Adjointe à la direction

Karyne est formée en Multimédia et en Gestion des ressources humaines à l'UQAT. Depuis 2014, elle met à profit sa grande expérience en gestion et en administration en tant qu'adjointe à la direction.

Barbara Beranek

Médiatrice culturelle

Diplômée en design de l'École Nationale Supérieure d'art et de Design de Nancy en France, Barbara cumule plusieurs expériences en enseignement, en médiation et en communication.

Janie Lafontaine

Conceptrice en communication et coordonnatrice des services au public
Détentrice d'un diplôme en graphisme du Collège Ahuntsic, Janie fait son entrée au MA en 2021 à titre de Guide-animatrice, puis elle devient Coordonnatrice des services au public. À ce poste s'ajoute par la suite un mandat de conception en communication.

Brad Caldwell

Gestionnaire des collections

Brad détient une maîtrise en «Museum and Field Studies» de l'Université du Colorado. Sa grande expérience, acquise dans plusieurs musées américains, a été un tremplin pour la gestion des collections du MA.

Marie Bois-Joyal

Adjointe au Gestionnaire des collections

Marie détient une formation en art visuel, en création numérique et en archivistique de l'Université de Montréal. Depuis 2021, elle apporte ses nouvelles compétences au département de conservation du musée avec, entre autres, la modélisation 3D des espaces et des expositions.

Nico Provencher

Guide-animatrice

Nico est diplômée de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec en Gestion d'établissement de restauration. Elle est présentement étudiante en Travail social à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue. Elle devient Guide-animatrice au tout début de l'été 2022.

Julien Coulombe

Préposé à l'accueil

Technicien en travail social, Julien poursuit ses études au Baccalauréat en Travail social à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue. Il est préposé à l'accueil depuis mai 2022.

Naïla Le Riche

Animatrice

Naïla est étudiante au Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue. À l'été 2022, elle commence à titre d'animatrice des camps d'art, tout en offrant un soutien occasionnel à l'équipe d'accueil. Elle anime aussi plusieurs ateliers d'art.

Les collaborateurs réguliers

Martine Savard, coaching en peinture

Marthe Julien, cours d'art 6-8 ans et 9-12 ans

Daniel Sigouin, initiation aux techniques artistiques

Gabrielle Leduc-Lebeuf, cours d'art 6-8 ans

Christian Leduc, photographe

Les comités

Comité d'acquisition

Francis Vallières

Lucie Dubé

Guy Faribault

Jean-Jacques Lachapelle

Comité des ressources humaines

Annie Provencher

Jean-Jacques Lachapelle

Les partenaires de projet

CORPORATION DE LA MAISON DUMULON THÉÂTRE DU TANDEM

- Kerouac Machine, atelier d'écriture (2023)

CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

- Karyne Brassard, trésorière

RÉSEAU MUSÉAL DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE (UQAT)

- Le numérique auprès des 12-18 – (2023) Martin Beauregard
Création numérique et nouveaux médias
- Guide numérique VR augmentée – (2023) Jean-Ambroise Vesac, Création
numérique et nouveaux médias
- Art thérapie en action – (2023) Lise Pelletier, Art thérapie

CHANTIERS DU SUD, HAÏTI

- Sélection d'artistes haïtiens

COLON CULTURAL, CUBA

- Site de rencontre avec l'art, l'exposition

VILLE DE ROUYN-NORANDA

- Politique d'art public
- Fonds municipal d'art contemporain
- Exposition
- Accrochage d'œuvres sites publics
- Journée accueil des nouveaux arrivants
- Visite Animation Jeunesse

CÉGEP DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

- Art *in situ* à la Place de la Paix
- Bourses aux finissants

MAISON DES JEUNES

- Le numérique auprès des 12-18 – (2023)

MINWASHIN

- Exposition Odeimen
- Cercle de parole Minwashin et CISSS

LA CARAVANE DE PHOEBUS

CINÉDANSE ROUYN-NORANDA

CENTRE D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE LIBELLULE

- Atelier de langue

NADÈRE ART VIVANT

- Résidence de création
- Installation performative

LE PONT

CHAMBRE DE COMMERCE DE ROUYN-NORANDA

- Accueillez un stagiaire

IRIS

- Devenez membre

ÉCART - CENTRE D'ARTISTES

- Sam et Angèle, performance danse
- Biennale d'art performatif 2022

LA MOSAÏQUE INTERCULTURELLE

- Potlucks interculturels

CENTRE ENTRE-FEMMES DE ROUYN-NORANDA

- Marie-Ève de Chavigny, film *Images des femmes*

CELLULE QUÉBÉCOISE DES MUSÉES D'ART

- Gestion de crise Covid 19

TOURISME ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

- Entente de partenariat régional en tourisme
- Entente de développement numérique des entreprises touristiques

ADN - ORGANISATION

- Codéveloppement des dirigeants – Diriger dans la tourmente

GALERIE ERIC DEVLIN

BANQ - ROUYN-NORANDA

- Numérisation d'images

RESSOURCES D'HÉBERGEMENT DE ROUYN-NORANDA

- Atelier créatif auprès de personnes âgées

FONDATION MATRIMOINE

- Recherche Matrimoine et institutions muséales – Luce Vallières

PRAGM

- La découvrabilité du MA dans l'espace web

LA FONTAINE DES ARTS

- Don de matériel éducatif

DONATEURS 2022

DONS D'OEUVRES 2022 : 566 350 \$

Philanthrope (100 000 \$ et plus)

ROSE-AIMÉE BÉLANGER INC.

Mécène (25 000 \$ – 100 000 \$)

SYLVAIN TREMBLAY • MICHEL CONSTANTIN • CARLOS CARREIRA • FRANÇOIS CONSTANTIN •

ANITE DE CARVALHO • MONIQUE RÉGIMBALD-ZEIBER

Bienfaisant (10 000 \$ – 24 999 \$)

SOPHIE LANCTÔT • ROCK LAMOTHE

Généreux (5 000 \$ – 9 999 \$)

GÄÉTANE GODBOUT

Altruiste (1 000 \$ – 4 999 \$)

JANA STERBAK • SUZANNE LEMAY • VIRGINIA PESEMAPEO-BORDELEAU

TABLEAU D'ÉVOLUTION des dons d'œuvres (VALEUR)

2015	881 900,00 \$
2016	861 000,00 \$
2017	1 594 150,00 \$
2018	1 114 500,00 \$
2019	387 400,00 \$
2020	643 450,00 \$
2021	443 000,00 \$
2022	224 500,00 \$
	6 149 900,00 \$

DONATEURS 2022

DONS MONÉTAIRES 2022 : 15 034,78 \$

Bienfaisant (10 000 \$ – 24 999 \$)

HYDRO-QUÉBEC

Altruiste (1 000 \$ – 4 999 \$)

JEAN-JACQUES LACHAPELLE • MICHEL CONSTANTIN •

DR GUY FARIBAUT INC. • PIERRE BLANCHET

Bienveillant (250 \$ – 999 \$)

CAROL KRUGER • FRANCIS VALLIÈRES •

LUCIE TREMBLAY • FRANÇOIS CONSTANTIN

Contributeur (0 – 249 \$)

FRANCINE TARDIF • MICHEL GAUVREAU

TABLEAU D'ÉVOLUTION des dons monétaires (VALEUR)

2015	15 587,46 \$
2016	30 700,00 \$
2017	31 652,00 \$
2018	51 443,31 \$
2019	52 643,00 \$
2020	18 535,00 \$
2021	267 852,05 \$
2022	15 034,78 \$
	483 447,60 \$

COMMUNICATIONS ET SERVICES AUX PUBLICS

Les publics

Retour à la fréquentation **pré-Covid**. L'année 2022 contraste avec l'an 2021 par un retour considérable des publics au sein du musée. Comme pour les années précédentes, mai et juin coïncident avec un fort achalandage scolaire, les écoles disposant d'un budget restant à consacrer aux sorties. Ce rythme tend à se conserver en juillet, août et septembre avec le tourisme estival et la rentrée collégiale et universitaire.

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Janvier	497	609	1 136	839	642	785	649	0	175
Février	527	1 021	653	1 225	966	807	799	258	731
Mars	822	1 228	1 106	1 331	951	1 388	487	341	1 086
Avril	796	814	1 260	1 482	958	1 234	27	379	872
Mai	829	1 526	1 792	1 407	1 524	1 294	29	408	1 230
Juin	841	1 478	1 489	1 541	931	1 176	145	605	1 428
Juillet	1 033	768	1 361	1 311	1 474	1 763	404	1 182	1 659
Août	941	967	1 256	1 231	1 564	1 369	357	900	1 490
Septembre	782	1 049	966	1 599	1 596	1 639	517	676	1 104
Octobre	1 619	1 692	1 486	1 332	1 868	679	670	863	1 252
Novembre	1 296	1 032	1 185	729	780	676	726	758	1 376
Décembre	820	875	976	736	717	689	397	758	979
TOTAL	10 803	13 071	15 026	14 194	14 891	13 499	5 207	7 128	13 382

Le public s'est montré particulièrement présent à partir de l'été. Cette fréquentation accrue s'est poursuivie en automne 2022. L'exposition d'été *Site de rencontre avec l'art Cuba-Québec* (juin à septembre) et la rétrospective de Rose-Aimée Bélanger *40 ans de sculpture* (octobre 2023 à janvier 2024) ont été populaires.

2022	L	M	M	J	V	S	D	Total
Janvier	24	15	8	26	26	45	31	175
Février	114	153	65	57	140	47	39	615
Mars	96	166	190	178	291	67	98	1 086
Avril	86	213	146	59	232	120	16	872
Mai	138	209	129	133	137	226	78	1 050
Juin	171	233	284	304	242	115	69	1 418
Juillet	223	354	381	310	238	82	35	1 623
Août	285	260	356	231	262	61	35	1 490
Septembre	69	236	79	222	149	85	264	1 104
Octobre	98	266	134	115	344	135	160	1 252
Novembre	113	360	173	205	162	224	133	1 370
Décembre	50	167	261	153	187	104	57	979
Total	1 467	2 632	2 206	1 993	2 410	1 311	1 106	13 125

Achalandage web

Museema.org

26 100 utilisateurs

Provenance :

- Canada 81,35 %
- États-Unis 11,01%
- France 1,8 %
- Allemagne 0,67 %

En 2022, nous avons poursuivi des placements dans les revues d'art québécoises et dans une revue d'art anglophone de Winnipeg à portée nationale et internationale. Les effets de ces placements semblent se traduire dans la fréquentation du site web.

Plusieurs artistes cubains de l'exposition *Site de rencontre avec l'art* sont aujourd'hui aux États-Unis ce qui pourrait expliquer la pénétration du site web aux États-Unis.

Plusieurs étudiants des projets *Printemps numériques*, *Humano* et *Pandore*, sont des étudiants français, ce qui a aussi un effet sur les statistiques de provenance.

Cybermuséologie

En 2021, nous avons initié la captation 360 degrés des expositions présentées en salle au musée. Cette technique permet aux internautes de circuler virtuellement dans l'exposition. En 2022, trois expositions ont été captées et mises en ligne dans la section « MA virtuel » sur le site web.

Expositions virtuelles

Odeimen | Minwashin (06 mai au 12 juin 2022)

Les artistes anicinabeg : Pascale-Josée Binette, Karl Chevrier, Carlos Kistabish, Dominic Lafontaine, Frank Polson, Jocelyne Robinson, Nattaway (Chantal Simard), Janice Wabie

Siècle | Christian Leduc (25 mars au 12 juin 2022)

Du grès au bronze : 40 ans de sculpture | Rose-Aimée Bélanger
(28 octobre 2022 au 15 janvier 2023)

Le numérique au service des écoles

Le projet de *MA virtuel* confirme sa pertinence cette année avec notamment son utilisation auprès des groupes scolaires du secondaire. Il est devenu un outil permettant notamment élèves absents de rattraper leur retard et d'effectuer leur travail d'analyse en classe.

L'infolettre et les réseaux sociaux

Intégrés dans les habitudes de placements (en temps) du musée depuis plus de 10 ans, les réseaux sociaux sont en constant changement de paramètres d'algorithmes, ce qui représentent un défi permanent. Dans cet univers changeant, l'infolettre demeure un véhicule important auprès de notre public de proximité et des participants aux projets du musée. Youtube a été utilisé plus souvent depuis la pandémie, mais reste assez discret. LinkedIn a été identifié pour 2023 comme un véhicule porteur, tant pour le rayonnement régional que national.

Infolettre

- 1580 abonnés
- Taux d'ouverture moyen de 38%
- Publication hebdomadaire

Réseaux sociaux

Facebook

- 2023 abonnés
- 1851 J'aime
- 15 000 vues par mois en moyenne
- Publication bihebdomadaire

Instagram

- 868 abonnés
- 1100 vues par mois en moyenne
- Publication bihebdomadaire

Youtube

- 31 abonnés
- 55 vues par mois
- Publication occasionnelle, environ 3 par an

LinkedIn

- 66 abonnés
- Publication à régulariser

Le matériel promotionnel

Un **programme**, format poche, est édité chaque année. Sa version web est envoyée aux membres et aux professeurs et apparaît sur le site web. Un **affichage** est réalisé sur les colonnes Morris de la ville de Rouyn-Noranda lors de chaque exposition. La médiation a produit des **cartons de promotion** pour les différents publics des ateliers. Tel un artéfact, une **carte postale** accompagne chaque exposition et fait l'objet d'un publipostage auprès des membres qui ont indiqué leur préférence pour une communication postale traditionnelle. Cette carte postale est incluse dans une enveloppe, ce qui permet aux gens de l'utiliser et de favoriser ainsi le rayonnement du MA. Nous n'avons toutefois aucun moyen de mesurer cette diffusion subséquente, cette méthode marketing étant résolument vintage ! Enfin, un **thème musical** signé par le duo d'artistes Rouyn-Norandien Geneviève Matthieu accompagne désormais nos publicités

Les cartes postales

- 6 envois postaux de 150 cartes postales
- Distribution interne de 100 cartes
- 1250 cartes postales

L'affichage

- 8 affichages
- 400 affiches

Le programme

- 1000 exemplaires
- 150 en envoi postal
- 850 en distribution sur place

Les cartons des ateliers artistiques

- 3 cartons
- 450 exemplaires
- Diffusion interne
- Version numérique propulsée

Thème musical signé

- 1 thème musical
- 1 utilisation
- Créé par Geneviève Matthieu

Les placements publicitaires

L'Indice bohémien est un véhicule qui touche directement les publics intéressés par la culture. L'été, une page complète est utilisée pour promouvoir l'exposition d'été. Des **revues d'art québécoises** ont été ajoutées à notre arsenal en 2022, de même que la revue anglophone de Winnipeg **Border Crossings** dont la renommée est internationale. Depuis 2021, le MA dispose d'un **module d'affichage** public placé sur la rue piétonne durant l'été et devant le Théâtre du Cuivre le reste de l'année. Le nom du musée apparaît également sur la **bande de l'aréna** Jacques-Laperrière. En été, des **placements télévisuels** sont faits. Enfin, un nouveau média s'est ajouté à la liste : le **panneau électronique** de l'aérogare de Rouyn-Noranda dont la fréquentation annuelle est de 150 000 personnes.



Placements mensuels

- Indice Bohémien
10 - 1/3 page
1 - 1 page

Placements semestriels

- Revues d'art
¼ page
1 récurrence en 2022
- Revues québécoises
Espace – revue d'art Québécoise
Inter art actuel
Ciel variable
Esse
Vie des Arts
- Revue canadienne
Border Crossings

Placements saisonniers

- Publicité audiovisuelle de 30 secondes
Télévision RNC Média
3 mois
exposition d'été
condition du financement Hydro-Québec
- Réseaux sociaux
1 promotion pour la durée de l'exposition

Placements permanents

- Bande aréna Jacques-Laperrière
- Bloc média (Théâtre du Cuivre-Hiver/Rue Principale-Été)



Formation 2022

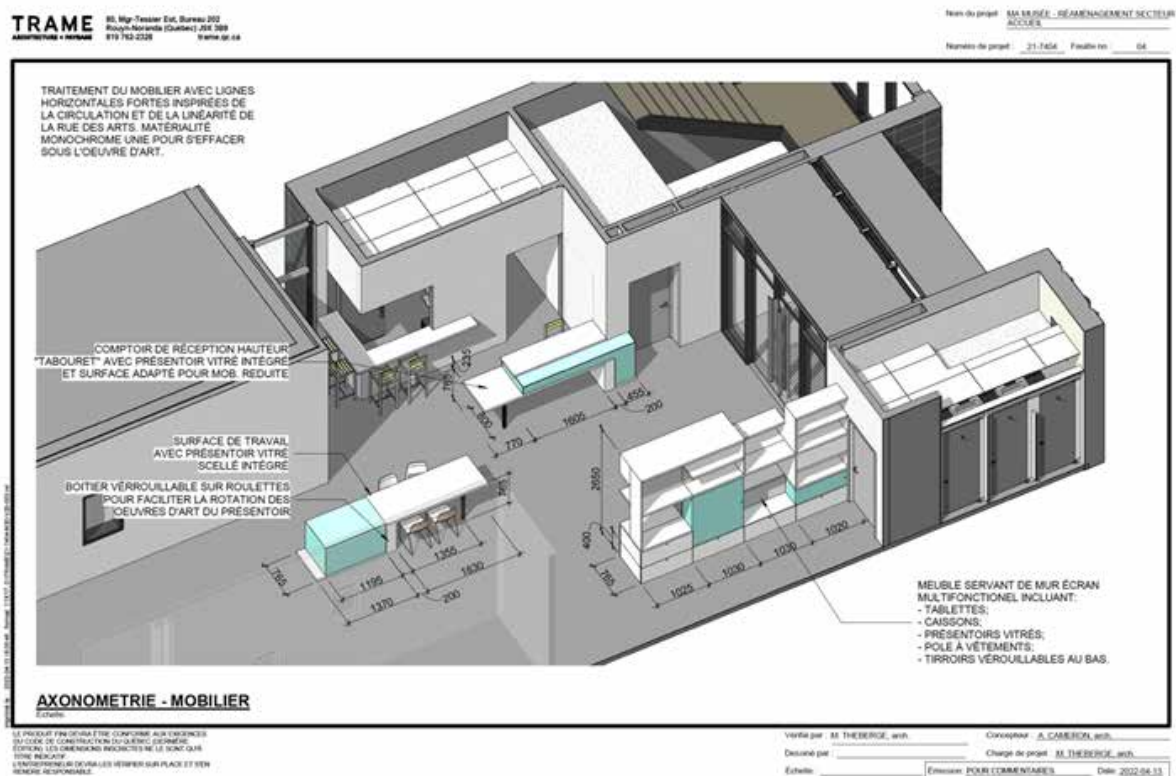
Piwashea : Cultures et réalités autochtones - UQAT

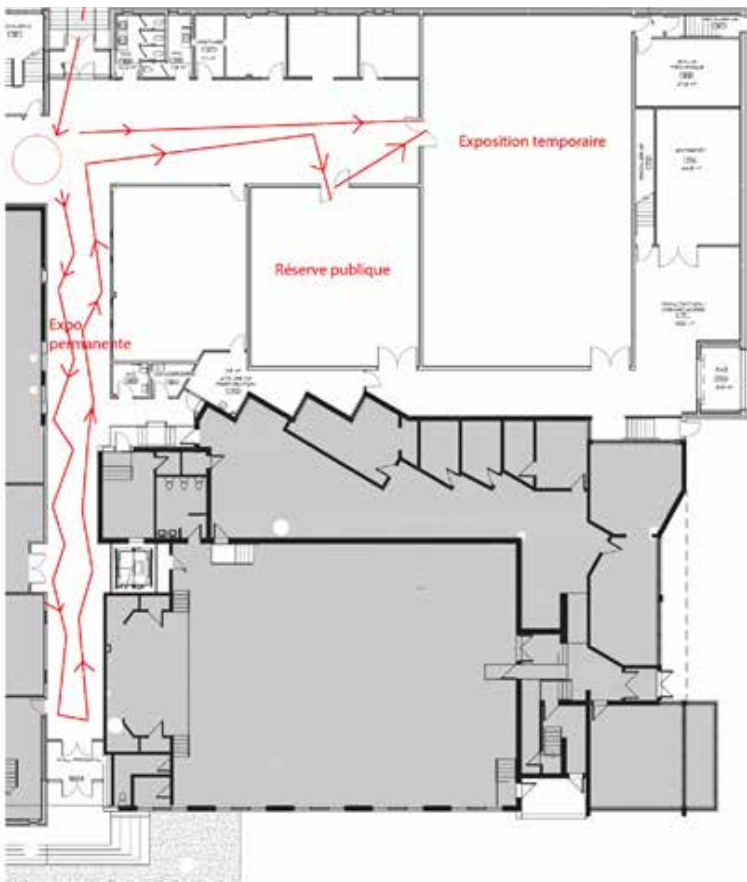
Du titre au cartel : les textes d'exposition - Congrès National de l'AMC

Build a Simple Social Media Strategy - SMQ

Plan de réaménagement

Planifié en 2021 et 2021, le réaménagement du musée prévoit de faire de l'entrée par la Place de la Paix, l'entrée principale du musée. Le poste d'accueil sera relocalisé avec le resto et la boutique. La rue des Arts accueillera l'exposition permanente. Le hall sera réaménagé pour offrir des surfaces d'exposition et diminuer le nombre de portes à la vue du visiteur. Une porte de verre dans la Rue des Arts assurera une sécurité des œuvres. Une réserve ouverte au public sera installée dans la salle d'exposition la plus petite et fera donc partie de la visite. La Ville de Rouyn- Noranda, le gouvernement du Québec et Patrimoine canadien ont contribué à la réalisation de ces aménagements.



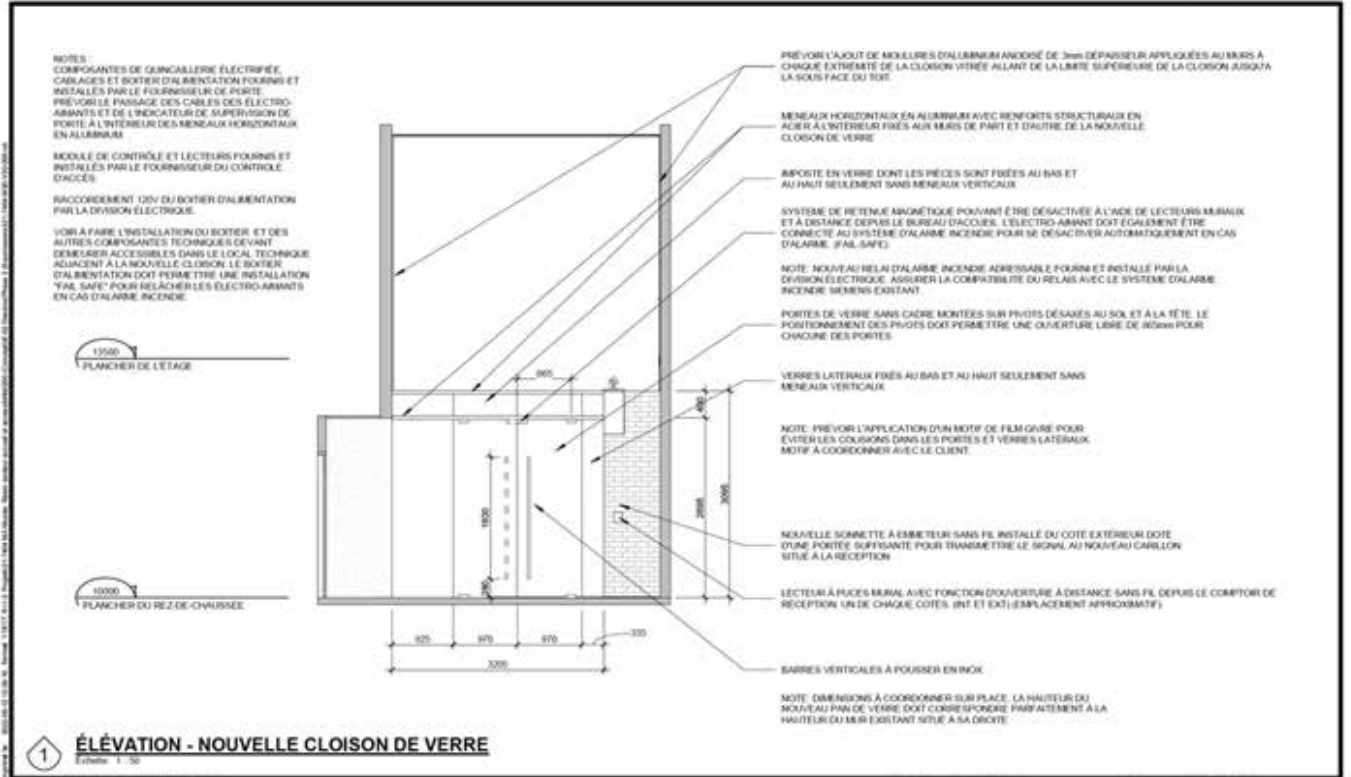


TRAME
ARCHITECTURE + DESIGN

181, rue Tessier Est, Bureau 300
Rouyn-Noranda (Québec) J8X 3B9
519 742-2228 trame.ca

Nom du projet : MUSEE - REAMENAGEMENT SECTEUR ACCUEIL

Numéro du projet : 21-7404 Feuille no : 02



LE PROJET PRÉSENTÉ DOIT ÊTRE CONFORME AUX NORMES EN VIGUEUR DE CONSTRUCTION DU QUÉBEC (GÉNÉRIQUE) ET AUX LOIS CONCERNANT L'ÉCARTILLEMENT. LE SONT GÉNÉRALISTE. L'ENTREPRENEUR DEVRA VÉRIFIER SUR PLACE ET DONNER RESPONSABLE.

Vérifié par : A. CAMERON, Arch. Conçu par : A. CAMERON, Arch.
Dessiné par : J. HUBERT-GOUD, Tech. Chargé de projet : M. THÉRIER, Arch.
Échelle : 1:50 Émission POUR SOUMISSION Date : 2022-05-12

Signalétique intérieure

En préparation des réaménagements du musée,
une signalétique intérieure a été créée.



ESPACE
FAMILLE



ATELIER



MÉDIATION
COMMUNICATION



BOUTIQUE



DIRECTION



CAFÉ



EXPOSITION

Signalétique extérieure

Depuis 2021, des panneaux bleus touristiques signalent dans
la ville la présence du musée.

La réfection de l'édifice Guy-Carle et le déplacement de l'entrée
principale du musée sur l'avenue du Musée orienteront les
nouvelles actions de signalétique en 2023.



Changement d'adresse

Une autre action intéressante, qui trouve son origine dans le projet de conversion du centre d'exposition en un musée, est le changement du nom de la rue St-Viateur.

Les démarches réalisées auprès de la ville de Rouyn-Noranda et de la Commission de la toponymie se sont avérées fructueuses : la nouvelle adresse sera donc 221, avenue du Musée !

Au cours de 2023, ce changement se reflétera sur la rue, dans les outils communicationnels et sur les sites agrégateurs comme *Google Map* et *Plan*

Café du musée

De nouveaux services se sont ajoutés à l'offre du Café : de la nourriture y est maintenant disponible. Biscuits d'accompagnement, paninis et hummus ont fait leur apparition. L'hummus n'a fait qu'un bref passage lors de la saison estivale.

L'offre de service est diversifiée selon les saisons. Thés et cafés glacés en été, chocolats chauds et thés en hiver.

Ces nouveaux ajouts ont renforcé les ventes. L'acquisition d'une machine à espresso en 2019 a largement contribué à l'adhésion du public au Café du musée. La Covid avait empêché de mesurer son impact.

Au fil des ans, le Café du musée maintient au fil des ans son permis du Ministère de l'agriculture, des pêcheries et de l'alimentation du Québec (MAPAQ)..

Resto du musée	2019	2020	2021	2022
Revenus bruts	2 834,05	611,90	1 271,00	15 470,32
Dépenses	2 171,60	935,49	2 179,00	7 679,07
Revenus nets	662,45	(323,59)	(908,00)	7 791,25



Boutique

La banque d'artistes et d'artisans proposant leurs produits à la boutique du MA ne cesse de s'agrandir. Cette année se sont ajoutés Valérien Mazataud avec son livre photographique *Liwa Mairin*, de la marchandise à l'effigie du MA (porte-clés et t-shirts), ; des bijoux de Création McKenzie, créés par une artisane anicinabe rencontrée dans le cadre du pow-wow de Pikogan, et finalement Mathieu Dupuis, avec son livre photographique *Abitibi-Témiscamingue*, publié au profit de la Fondation du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue.

Boutique du musée	2019	2020	2021	2022
Revenus bruts	11 272,00	8 760,00	15 766,00	24 033,72
Ristournes aux artistes et artisans	8 441,00	6 792,00	20 698,00	16 539,67
Revenus nets	2 831,00	1 968,00	(4 932,00)	8 494,05

MÉDIATION CULTURELLE

L'année 2022 a été placée sous le signe de la relance et de la reconnexion avec les publics. Les publics ont été au rendez-vous lors des divers ateliers et événements proposés par le musée.

L'événementiel

Le musée a accueilli un total de 12 événements tels que *A l'Est de Nod*, de Nadère Arts Vivants, Ciné-danse, la Biennale d'art performatif ou encore la Table ronde d'Odeimen. Ces événements ont attiré un total de 2 221 participants.

Le retour de l'achalandage aux vernissages est également à noter : 733 personnes se sont présentées aux 8 vernissages de l'année 2022.

Enfin, le musée a pu recommencer la location de ses locaux aux organismes, entreprises, écoles pour des événements privés, des résidences d'artistes, des conférences de presse ou encore des remises de prix. Le musée est un espace apprécié pour son cadre mais également pour son équipe. Les locations d'espace ont eu lieu à huit reprises en 2022.



Événements	Participants	Nbre
Nadère Arts vivants – <i>À l'Est de Nod</i>	158	3
<i>Cinédanse Rouyn-Noranda</i>	191	5
Vernissage Fednel Alexandre - <i>Chez moi</i>	25	1
Vernissage Christian Leduc - <i>Siècle</i>	174	1
Vernissage Printemps numériques - <i>Humano</i>	114	1
Vernissage Printemps numériques- <i>Pandore</i>	61	1
Vernissage <i>Site de rencontre avec l'art Cuba-Québec</i>	90	2
Lecture Fednel Alexandre – <i>Chez moi</i>	27	1
Biennale d'art performatif - <i>Le processus est une fête</i>	12	1
Biennale d'art performatif - <i>Keyon Gaskin</i>	106	1
Vernissage <i>Rose-Aimée Bélanger</i>	146	1
Location – Chambre de commerce <i>Invite ton boss</i>	80	1
Location - Remise de prix du Cégep – Sciences humaines	127	1
Cercle de parole – Minwashin - <i>Odeimin</i>	16	1
Vernissage Minwashin - <i>Odeimin</i>	123	1
Location - Conférence de presse Québec Solidaire	36	2
Location - CA Fred Cloutier-Pichette	41	1
Location - Atelier Théâtre du Tandem	10	1
Location - Accueil des nouveaux arrivants	164	1
Location - Tournage Petit théâtre du Vieux-Noranda	10	1
TOTAL	1711	28
Type d'événement		
Vernissages	733	8
Événements / Performances	2221	56
Locations	468	8
TOTAL	1711	28

Le communautaire

Un retour des ateliers et des publics

Les ateliers réguliers ont débuté seulement en février 2022 en raison des restrictions sanitaires.

Les cours de dessin pour les enfants et le camp d'art ont eu un franc succès poussant même la médiation à ouvrir des sessions supplémentaires.

Le camp d'art, bien que les inscriptions aient été au rendez-vous, a été fortement impacté par le manque de main d'œuvre en région. Trois animatrices se sont partagé l'animation tout au long de l'été. Le camp d'art a été modulé autour de l'exposition estivale *Site de rencontre avec l'art - Cuba-Québec*, faisant intervenir lors de deux semaines trois artistes participants : Andréane Boulanger, Geneviève Crépeault et Matthieu Dumont, du duo Geneviève Matthieu.

Le musée a présenté de nouveaux ateliers pour les adultes. L'artiste Chinois-Bouyei Jie Yu, étudiant au doctorat en création numérique à l'UQAT, a proposé un atelier de Tai Chi ainsi qu'un atelier de danse somatique.

En automne 2022, dans le cadre de l'exposition rétrospective *Du Grès au Bronze : 40 ans de sculpture* de Rose-Aimée Bélanger, le MA a proposé à plusieurs reprises l'atelier *Dessiner la lumière*.

Enfin, un nouvel atelier a été testé en décembre : l'atelier thématique. Un atelier de Noël portant sur la réalisation de cartes de vœux a été offert aux familles un samedi avant Noël. Cet événement a été un réel succès. Le musée n'hésitera pas à renouveler l'expérience les prochaines années.

Au total, c'est 3 302 personnes qui se sont inscrites aux ateliers du musée, adultes et enfants compris. 278 ateliers ont été offerts au courant de l'année.



Ateliers créatifs, visites commentées	Participants
0 - 12 ans	66
13 -19 ans	97
20 - 35 ans	1001
36 – 59 ans	196
60 ans et +	450

Aménagement des espaces

L'éclairage de l'atelier a pu être changé afin de mettre en place deux nouveaux systèmes d'éclairage. Un réseau de panneaux LED et un réseau de spots LED, tous les deux installés sur des gradateurs, permettent une modulation des éclairages de l'atelier en fonction des activités offertes.

Hors-murs

Une nouvelle murale pour Rouyn-Noranda

Fin 2021, le musée a été approché par la Corporation de la Maison Dumulon dont le manque de ressources ne permettait pas la réalisation d'un projet de murale avec l'artiste franco-ontarienne anicinabe Mique Michelle et les élèves de l'école de La Source. Le MA a accepté de reprendre le projet. Au total, 149 élèves ont participé à la discussion avec l'artiste. 151 élèves ont participé à la réalisation de la murale et 149 élèves ont assisté au vernissage et à la projection du film documentaire Mishkeegogamang. Située sur le bâtiment Youville, la murale fait face à l'école et s'intitule « J'ai le droit ... »



Des ateliers de 0 à 99 ans !

Durant cette année, certains projets qui avaient été ralentis par la pandémie ont pu enfin être terminés. Les ateliers à la Ressource d'hébergement de Rouyn-Noranda se sont achevés à l'automne 2022 tandis que l'atelier libre *Dessine ta chimère* a pu avoir lieu en février et mars 2022.

Familles

Les familles sont au cœur du développement du musée. De 0 à 99 ans, les membres de la famille trouvent des activités adaptées, que ce soit avec *La visite des bébés* (0-24 mois) ou les activités intergénérationnelles.

Scolaire

Le public scolaire a fait son retour au musée. 846 élèves ont visité les expositions, tandis que 245 ont participé à une visite-atelier. Les classes d'art des écoles secondaires La Source et d'Iberville forment un public régulier qui visite toutes les expositions. De même, une classe de l'école l'Étincelle d'Évain participe à un atelier-visite à chaque exposition.

Scolaire	Visiteurs	Groupes
Prématernelle, maternelle et primaire		
Nombre d'encadrants	26	17
Nombre d'élèves	426	
Secondaire		
Nombre d'encadrants	28	26
Nombre d'élèves	665	
Nom des écoles participantes		
Visite-atelier École de l'Étincelle	70	3
École Notre-Dame-de-Grâce	181	9
Visite-atelier École de d'Alembert	18	1
Visite-atelier École Sacré Cœur	45	2
Visite-atelier École Granada	67	1
Visite-atelier École Kinojévis	45	1
École La Source	285	12
École d'Iberville	380	14
Type de visite		
Visite-atelier	245	8
Visite commentée	846	35
TOTAL	1091	43

Exposition permanente

Un premier travail autour de l'exposition permanente

Afin d'amorcer le travail autour de l'exposition permanente et des œuvres de la collection, un premier atelier s'est tenu en février et mars 2022. L'atelier *Dessine ta chimère* invitait les participants à s'inspirer d'une œuvre de la collection pour réaliser ensuite un dessin transformé en impression 3D.

Un cahier d'activités visant à accompagner l'exposition permanente est en cours d'élaboration.



Expositions virtuelles

Quatre expositions captées en 360 degrés ont fait l'objet d'une médiation par l'ajout d'information supplémentaire. Disponibles en ligne, elles s'avèrent un outil précieux pour les écoles en pré-visite, en post-visite ou en rattrapage pour les élèves absents lors de la visite.

- Rose-Aimée Bélanger | Du grès au bronze : 40 ans de sculpture
- Siècle | Christian Leduc
- Odeimen | Minwashin



Projets spéciaux

L'année 2022 se singularise également par le dépôt et l'obtention de financements pour deux projets majeurs de médiation et d'un projet d'aménagement pour l'atelier.

- Un projet dans le cadre de l'appel de projets en culture pour la santé mentale des 12-18 ans a permis l'obtention d'une subvention de 22 153 \$. Il se fera en partenariat avec le laboratoire intersectoriel d'impression 3D de l'UQAT et La Soupape et se tiendra à l'automne 2023.
- Un projet dans le cadre de la subvention en Culture et Inclusion permettra le développement d'un Balado autour des œuvres d'art de la collection en collaboration avec des immigrants de Rouyn-Noranda. 20 000 \$ ont été accordés à ce projet qui se déroulera tout au long de l'année 2023.
- Une subvention confirmée à la fin de l'année 2022 va permettre en 2023 d'adapter un des évièrs de l'atelier afin de le rendre accessible aux personnes à mobilité réduite.

PROGRAMMATION

Expositions de la collection

La collection mise en valeur

Les acquisitions récentes ont été exposées dans deux expositions de la Rue des arts en 2022, des sculptures, dans un premier temps, puis une sélection de grands tableaux. De plus, un jardin de sculptures a été installé dans l'atrium. Périodiquement des mini-expositions mettent en valeur notre collection.



À deux reprises, la profondeur de notre collection a fourni un contexte supplémentaire à l'exposition principale. Pour compléter le film parabolique sur René Derouin *Territoires des Amériques*, 10 œuvres de l'artiste tirées de la collection ont été présentées.

Nous avons présenté 12 œuvres d'artistes signataires de trois manifestes influents de l'histoire de l'art du Québec - *Prisme d'yeux*, *Le Refus global* et *Le Manifeste des Plasticiens* - pour accompagner l'édition 2022 de Cinédanse, *Oui ! Du Refus global au temps de l'inclusion et de la fluidité des genres*.

Expositions en accueil

TERRITOIRES DES AMÉRIQUES

19 JAN 2022 - 09 FÉV 2022

Une incursion dans l'œuvre de René Derouin

Réalisation : Patrick Bossé

Durée : 45 minutes

Représentation à chaque heure



CHEZ MOI | FEDNEL ALEXANDRE

23 FÉV 2022 - 27 MAR 2022

Photo : Valérie Rancourt

23 février au 27 mars 2022

Lecture en direct mercredi 16 mars 17 h 30

Installation sonore

À L'EST DE NOD | ANDRÉANE LECLERC / NADÈRE ARTS VIVANTS

14 - 16 FÉV 2022

Installation performative d'une durée de 4 h
en continu

Déambulateur et d'une durée
variable pour le spectateur



OUI ! EHE ! DU REFUS GLOBAL AU TEMPS DE L'INCLUSION ET DE LA FLUIDITÉ DES GENRES | EXPO- PROJECTIONS | CINÉDANSE

09 - 13 Mar 2022

Sylvain Bleau, directeur de La Caravane
de Phoebus, Québec et Virginie Combet,
directrice de Ciné-Corps, France

SIÈCLE | CHRISTIAN LEDUC

25 MAR 2022 - 12 JUIN 2022

Photo de Dominic Leclerc

Inauguration : vendredi 25 mars à 20 h



DEVOLUTION LE COLLECTIF HUMANO 09 - 17 AVR 2022

Vernissage : 8 avril de 17 h à 19 h

Kevin Burnot, Antoine De Spa, Sébastien Duplessis, Tristan Guignaud, Olga Le Pivert, Mailys Leyval, Léana Loir, Yannis Meunier, Eva Nouvel, Charline Oberlé, Sacha Ray, Stéphanie Vaudry et Maryann Vézina

PANDORE | PHYSIS

27 AVRIL- 1ER MAI 2023

Fanny Joseph, Maxime Giraudeau, Jeanne Perrin, Mattéo Popoff, Théo Dauphin
Installation numérique immersive



ODEIMEN 06 MAI 2022 - 12 JUIN 2022

Pascale-Josée Binette, Karl Chevrier
Carlos Kistabish, Dominic Lafontaine
Frank Polson, Jocelyne Robinson
Nattaway (Chantal Simard), Janice Wabie

ART IN SITU | FINISSANTS EN ARTS VISUELS DU CÉGEP DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

16 - 23 MAI 2022

Isaac Bélanger, Molly Bertrand, Izsak Charbonneau
Mélicha Dallaire, Julie-Pier Daoust, Léa
Galarneau, Lidia Goulet, Jolyane Plante, Gabriel
Vallières, Pénélope Vallières, Nolan Wawatie



SITE DE RENCONTRE AVEC L'ART CUBA - QUÉBEC

24 JUIN 2022 - 02 OCT 2022

Les artistes cubains :
Jorge Otero, Luis Manuel Otero Alcántara, Nestor
Alvarez, Nestor Siré

Les artistes québécois :
Andréane Boulanger, Luc Boyer, Gabrielle Brais-
Harvey, Geneviève et Matthieu, Martine Savard

RÉCENTES ACQUISITIONS

01 AOÛT 2022 - 30 NOV 2022

Les artistes :
Monique Régimbald-Zeiber, Marcel Saint-
pierre, André Fournelle, Sophie Lanctôt,
Marc Séguin

Les donateurs :
Sophie Lanctôt, Sylvain Tremblay,
Michel Constantin, Anithe de Carvalho,
Monique Régimbald-Zeiber



ROSE-AIMÉE BÉLANGER | DU GRÈS AU BRONZE : 40 ANS DE SCULPTURE 28 OCT 2022 - 15 JAN 2023

Inauguration, vendredi 28 octobre 17 h



PROGRAMMATION 2023

28 OCTOBRE 2022 AU 15 JANVIER 2023
ROSE-AIMÉE BÉLANGER - DU GRÈS AU BRONZE

27 JANVIER AU 30 AVRIL 2023
SANDRA BREWSTER - ANYWHERE EVERYWHERE

16 AU 19 FÉVRIER 2023
ATELIER DE MOTS ET D'IMPRIMERIE
THÉÂTRE DU TANDEM - KEROUAC MACHINE

MAI 2023
ART PUBLIC - FINISSANTS EN ARTS
VISUELS DU CÉGEP

5 AU 21 MAI 2023
JIE YU - 12 TONS D'INDIGO

2 JUIN AU 1^{ER} OCTOBRE 2023
ROGER PELERIN - RÉTROSPECTIVE 5 5:
LE MERVEILLEUX NORMAL

NOVEMBRE 2023
EXPOSITION PERMANENTE SOUS LA LUMIÈRE DU NORD

13 OCTOBRE 2023 - 14 JANVIER 2024
VÉRONIQUE DOUCET - FEMME AU FRONT

LA COLLECTION

Grâce à la combinaison de dons provenant de généreux donateurs et d'achats effectués par le musée pour la future exposition permanente, la collection du musée s'est agrandie par l'acquisition de 119 œuvres individuelles de 24 artistes différents.. Le nombre actuel d'œuvres d'art dans la collection a dépassé 1400.

En vue de l'ouverture de l'exposition permanente, d'une réserve ouverte et de la reconfiguration de la réserve actuelle, nous avons obtenu du financement. Un total de 441 733 \$ a été affecté à des projets directement liés à l'intégrité, à la sécurité et à l'utilisation de la collection. Nous tenons à remercier tous nos partenaires financiers - le Fonds du Canada pour les espaces culturels et le ministère de la Culture et des Communications du Québec - pour leur soutien continu.

Suite à la rétrospective créée et présentée au MA, 20 œuvres de Rose-Aimée Bélanger ont été données au musée après sa rétrospective au MA

Nous avons fait l'acquisition de plusieurs œuvres d'artistes régionaux qui faisaient partie de l'exposition Cuba – Québec afin de les intégrer à la future exposition permanente, *Sous la lumière du Nord*.

Statistiques collection 2022

Total d'œuvres dans la collection : 1416

Nouvelles œuvres 2022 : 119

- 43 peintures
- 41 estampes (estampes de livres/albums inclus)
- 24 sculptures
- 5 photographies
- 3 installations
- 2 dessins
- 1 techniques mixtes

Total d'artistes dans la collection : 182

Total d'artistes représentés en 2022 : 24

Nouveaux artistes 2022 : 12

- Jana Sterbak
- Jeanne Bellavance
- Danielle April
- Marc Séguin
- Marcel Saint-Pierre
- Sophie Lanctôt
- Monique Régimbald-Zeiber
- Andréane Boulanger
- Sabina Chauvin Bouchard
- Lucie Tremblay
- Dominic Lafortune
- Serge Kabongo

Autres artistes 2022 – 12

- Laimon Mitris
- Luc Boyer
- André Fournelle
- Fernand Toupin
- Jordi Bonet
- Sylvie Crépeault
- Marc-Olivier Hamelin
- Carole Kruger
- Rose-Aimée Bélanger
- Rock Lamothe
- Martine Savard
- Gaétane Godbout

Acquisitions 2022



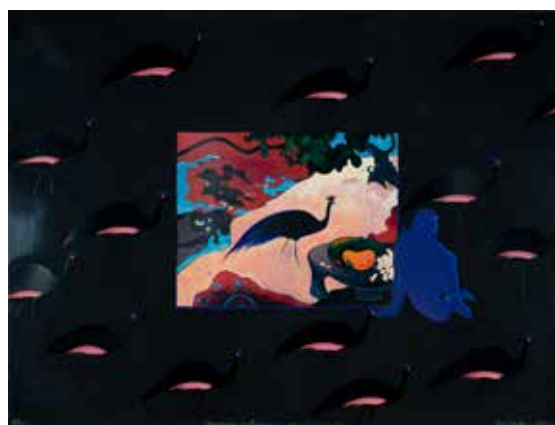
Monique Régimbald-Zeiber, *Nature morte aux fleurs et cuillers* 19, 1990, techniques mixtes



Laimon Mitris, *Morning Lake*, 1986, peinture



Fernand Toupin, *Errances*, 1975, livre/album (7 estampes)



Danielle April, *Souvenirs de Gauguin*, Musée du Québec, 1986/7, estampe



Jeanne Bellavance, *Oikours ophis*, 2013, sculpture



Marc Séguin, *Paysage de Kuujuaq*, 2006, peinture



Marcel Saint-Pierre, *New York Thruway: Bronx Zoo*, 1987, peinture



Sophie Lanctôt
 • *Geste 2*, 2017, peinture
 • *Pin #46*, 2022, dessin



André Fournelle, *Modulateur d'angles*, 2004, sculpture (murale)



Jana Sterbak, *Sleep*, 2018, photographie



André Fournelle, *Madone de l'innocence*, 1976, sculpture



Jordi Bonet, *La source*, 1965 c., sculpture



Luc Boyer, *...et le vent se leva*,
n.d., dessin



Artistes variés, *They etch horses, don't they?*, 1988, livre/album
(20 estampes)



Marcel Saint-Pierre, *Travaux renversés*, 1986, peinture



Sylvie Crépeault, *Comme un esprit qui frappe au mur*, 2020, photographie
(SIIdN)



Sabina Chauvin Bouchard, *Si Dieu le veut...*, 2020,
installation (SIIdN)

Rose-Aimée Bélanger

- *Le mineur*, 2021, sculpture
- *Mon amour pour toujours* (petite), 2012, sculpture
- *La femme au chocolat*, 2000, sculpture
- *Les Chuchoteuses*, 2015, sculpture
- *La liseuse*, 2006, sculpture
- *Mademoiselle Paquette*, 2004, sculpture
- *Maggie*, 2004, sculpture
- *Madame Lebric*, 1998, sculpture
- *Petite aux bleuets*, 2003, sculpture
- *Grande dame aux bleuets*, 2007, sculpture
- (10x) *esquisses*, dates variées, sculptures



Dominic Lafontaine

- *S.O.S.*, 2019, techniques mixtes (SIIdN)
- *Mumble*, 2019, audio (SIIdN)
- *Sleepin' Indians*, 2019, photographie (impression numérique) (SIIdN)
- *Too Little*, 2019, photographie (impression numérique) (SIIdN)



Lucie Tremblay, *Possession*, 2007, peinture (SIIdN)



Serge Kabongo, *Baobab*, 2018, peinture (SIIdN)



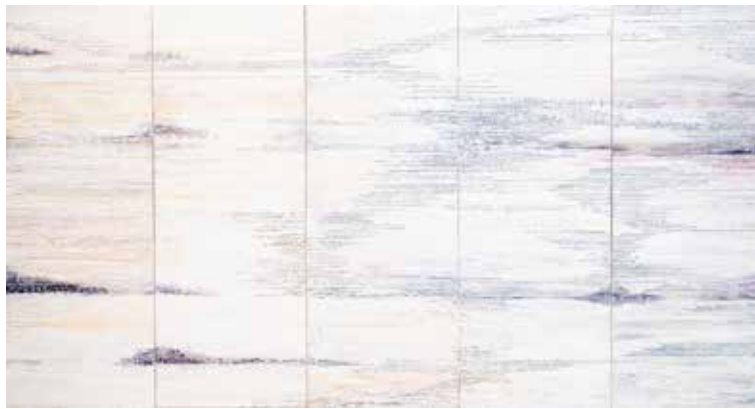
Carol Kruger, *Poignée de porte*, 2017, peinture (SIIdN)



Martine Savard, Variés (ensemble de 32 œuvres), dates variées, peintures



Andréane Boulanger, *Petit déjeuner au Lassa Hapso sur l'herbe*, 2011, peinture (SIIdN)



Gaétane Godbout, *Voir et Revoir II*, 2010, peinture



Marc-Olivier Hamelin, *It Is About Finding a Method to Integrate Those New Voices, Getting to Know the Double*, 2018, photographie (SIIdN)



Rock Lamothe, *Les feuilles dansent*, 2013, peinture

LA RECHERCHE ET LE DÉVELOPPEMENT

Les projets en cours

Les subventions provenant des différentes instances publiques et parapubliques ou encore d'organismes d'encadrement sont le noyau dur du budget du MA. Elles permettent la recherche muséale et le développement du secteur.

En 2022, pas moins de 20 projets étaient en cours de réalisation. La liste présentée ci-dessous montre que tous les secteurs d'activités du musée sont touchés.

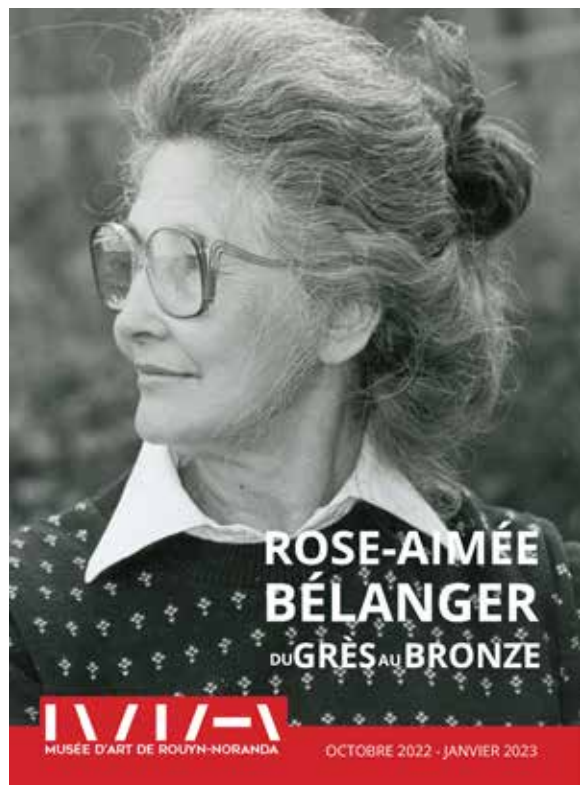
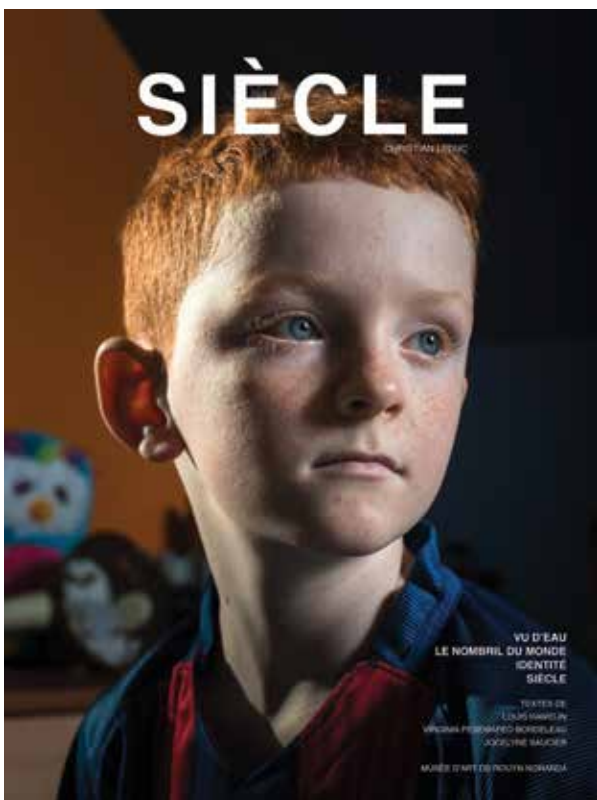
PROJETS EN COURS EN 2022			
Projet	Subventionneur	Accordé	Année
Module de relation client et éclairage d'atelier	Alliance de l'industrie touristique du Québec	18 317,23 \$	2022
Agent de développement numérique - Serge Kabongo	Conseil des ressources humaines du secteur culturel	4 172,65 \$	2022
Guide interprète - Julien Coulombe	Emploi Été Canada	4 423,00 \$	2022
Stage Coordonnatrice des services au public- Janie Lafontaine	Jeunesse Canada au Travail	24 969,35 \$	2021-2022
Stage Adjointe au gestionnaire de la collection - Marie Bois-Joyal	Jeunesse Canada au Travail	27 000,00 \$	2021-2022
Guide animateur du musée - Nico Provencher	Jeunesse Canada au travail dans un établissement du patrimoine	7 630,88 \$	2022
Accessibilité - Exposition permanente et atelier	Kérout	17 573,00 \$	2022-2023
Sous la lumière du Nord - Exposition permanente	Ministère de la Culture et des Communications	242 508,00 \$	2022-2023
Rayonnement numérique	Ministère de la Culture et des Communications	20 000,00 \$	2021-2022
Windigo, Nanaboosh, Maymaygwashi - peintures rupestres anicinabe	Ministère de la Culture et des Communications	47 800,00 \$	2020-2023
Appropriation numérique	Ministère de la Culture et des Communications	20 000,00 \$	2020-2023
Baladorama sur la collection	Ministère de la Culture et des Communications	20 000,00 \$	2022-2023
La sculpture et impression 3D - pour le 12 - 18 ans	Ministère de la Culture et des Communications	22 153,00 \$	2022-2023
Accueillir son monde en toute sécurité - Réfection accueil et atelier	Ministère de la Culture et des Communications	65 000,00 \$	2020-2023
Entente de développement numérique des entreprises touristiques	Tourisme Abitibi-Témiscamingue	16 000,00 \$	2020-2023
Entente de partenariat régional pour le rayonnement touristique	Tourisme Abitibi-Témiscamingue	80 000,00 \$	2020-2023
Adaptation du local d'animation personnes à mobilité réduite	Ville de Rouyn-Noranda	3 922,00 \$	2022-2023
Aide au fonctionnement	Ville de Rouyn-Noranda	112 643,00 \$	2022
Soutien à l'achat d'équipement - Expo permanente	Ville de Rouyn-Noranda	10 000,00 \$	2022-2023
Murale Mique Michelle à l'École La Source	Ville de Rouyn-Noranda	7 000,00 \$	2022
Coin famille - rapport final	Ville de Rouyn-Noranda	7 800,00 \$	2020-2022
Module de relation client et éclairage d'atelier	Ville de Rouyn-Noranda	2 585,00 \$	2020-2022
À la manière de - Site de rencontre avec l'art	Ville de Rouyn-Noranda	2 000,00 \$	2022
Total		783 497,11 \$	

Les publications

En 2022, le MA a édité deux ouvrages accompagnant les expositions présentées au musée.

La publication *Siècle*, accompagnant l'exposition éponyme de Christian Leduc, a été graphiquement montée par l'artiste lui-même. Quatre auteurs ont livré des textes : deux écrivaines, Virginia Pesemapeo Bordeleau et Jocelyne Saucier, un écrivain, Louis Hamelin et un muséologue et directeur du musée, Jean-Jacques Lachapelle.

Du grès au bronze : 40 ans de sculpture / Rose-Aimée Bélanger regroupe les textes de deux auteurs, Jean-Jacques Lachapelle et Anne-Marie Émond, historienne de l'art et professeure à l'Université de Montréal. L'ouvrage présente plus d'une soixantaine d'œuvres. Sa conception graphique a été confiée à Janie Lafontaine, conceptrice en communications et coordonnatrice des services aux publics au MA.



RESSOURCES ORGANISATIONNELLES, HUMAINES ET FINANCIÈRES

Avec la croissance que connaît le MA, nous procédons régulièrement à des ajustements tant en termes de gestion des finances que sur le plan de l'organisation. Par exemple, nous revoyons périodiquement le rôle des employés afin d'améliorer les processus de gestion des ressources humaines.

Des modes d'action pour une plus grande autonomie

Des rencontres d'équipe hebdomadaires sont en place pour la gestion courante des activités. Les employés participent à la recherche de financement afin de développer les projets qui concernent leur champ d'action. Ils établissent le plan d'action annuel de leur secteur. Le plan d'action général du musée pour 2023 est donc la somme des plans sectoriels grâce à la participation de tous les employés. Ces actions favorisent l'autonomie et la valorisation de l'équipe. Les évaluations annuelles de performance sont maintenues ; l'organigramme fait l'objet d'une révision et la division des tâches se fait en fonction de la croissance. L'échelle salariale est révisée en conséquence.

Visées mobiles

Pendant la pandémie se sont ajoutés des outils de travail. Cela se reflète dans l'organisation du travail post-pandémique. Le serveur nuagique qui avait été installé durant la pandémie a été maintenu et permet le télétravail des employés, qui, pour la plupart, préfèrent travailler au musée. Deux ordinateurs portables ont été ajoutés pour le personnel d'accueil. Désormais, tous les secteurs du musée sont équipés d'ordinateurs portables facilitant la mobilité. *Zoom, Teams, Messenger live, WhatsApp* se sont ajoutés à l'arsenal des possibilités d'initier ou d'assister à des téléconférences.

Visées autonomes

Le système de gestion de caisse *Square* a été installé au Café- boutique et à l'accueil, ce qui a permis d'assurer une plus grande efficacité comptable. L'implantation d'un système de gestion de la relation client (CRM) *Veevart* s'est poursuivie. Grâce aux conseils de notre comptable, Jessica Langlois, et aux conseillers de *Veevart*, un système de rapports de transactions a été mis en place : un rapport des transactions quotidiennes, un rapport pour faciliter la gestion de la comptabilité mensuelle et un autre rapport des ristournes aux artistes pour les ventes de la boutique. Un module de réservation des camps de jour a été mis en place en 2023. L'intégration du module des dons monétaires et des dons d'œuvres sont en voie d'être achevés.

Visées temps plein

Depuis trois ans, le logiciel Agendrix encadre la gestion des horaires de travail (heures d'arrivée et de sortie des employés), de comptabilisation des heures et des congés, centralisant ainsi la gestion des ressources humaines. En 2022, nous avons ajouté à ce logiciel, un module supplémentaire qui permet de gérer l'accueil et l'intégration des nouveaux employés. Cet outil offre aux employés un meilleur suivi des heures travaillées et évite le surtemps.

Visées jeunes

Comme à chaque année, des efforts sont réalisés afin de financer tous les postes possibles pour offrir à des jeunes de nouvelles opportunités de se découvrir à travers le travail. En 2022, un montant total de 43 167 \$ a permis le financement des salaires des jeunes employées.

- 6 750 \$ a été obtenu d'Emploi Québec afin de maintenir en poste l'adjointe à la gestion des collections, Marie Bois-Joyal ;
- 8 360 \$ du Conseil des ressources humaines pour le secteur culturel ont assurés l'intégration de stagiaires, Océane Boudreau, aux services aux publics et Serge Kabongo, aux technologies 3D;
- 18 504 \$ de Jeunesse Canada au travail ont permis de consolider les postes de Janie Lafontaine à la coordination des services aux publics et de Marie Bois-Joyal à la gestion des collections et d'intégrer une étudiante à l'accueil (Nico Provencher);
- Emploi été Canada a octroyé 9 553 \$ pour soutenir l'embauche d'étudiants à l'accueil, dont Julien Coulombe.



1 \ / 1 / - \