

# PROGRAMMATION SCOLAIRE ET COMMUNAUTAIRE

2024-2025

IVVA

Le Musée d'art propose une découverte des expositions du musée adaptée aux groupes scolaires, communautaires et privés. **Visites commentées de l'exposition** ou **atelier-visit**, les activités sont adaptées à chaque type de groupe et conçues pour favoriser les liens entre le visiteur et l'œuvre d'art. Vous pouvez également demander que l'équipe éducative se déplace avec l'atelier dans votre établissement.

Par des explorations plastiques en lien avec l'histoire de l'art, le programme éducatif favorise les lectures thématiques et transversales tout en répondant aux exigences et aux besoins éducatifs des enseignants.

**Il est possible également de demander la conception d'un atelier sur mesure.**

Il est fortement recommandé aux responsables qui planifient une sortie au musée de réserver 15 jours à l'avance, de manière à ce que le personnel soit en mesure d'offrir les services requis.

**Gratuit pour les personnes accompagnant le groupe.**

## **HORAIRES**

Du mardi au vendredi.

De 8 h 30 à 17 h.

Prévoir les réservations 15 jours à l'avance.

## **LA VISITE COMMENTÉE**

La visite commentée dure entre 30 et 60 minutes. Lors de celle-ci, un guide du musée ou la médiatrice culturelle vous accompagne dans la découverte de l'exposition à l'affiche et vous guide dans l'analyse des œuvres d'art exposées.

**Gratuit. Réservation obligatoire.**





## LES ATELIER-VISITES

D'une durée totale de 1 h 30, l'atelier-visitte consiste en une visite de l'exposition d'une durée de 30 minutes, suivie d'un atelier d'une heure en lien avec celle-ci. L'objectif est de faire un lien direct avec les créations des artistes et les participants. La visite, moment de médiation, permet de décortiquer, d'analyser et de comprendre les œuvres : techniques utilisées, supports, formes, couleurs, processus artistique, sujet abordé...

L'atelier invite les participants à puiser dans leur propre imagination afin d'explorer soit une des techniques utilisées dans l'exposition visitée, soit la thématique abordée par l'artiste ou encore de travailler à la manière de.

**40 \$ par groupe + 3 \$ à 10 \$ par élève selon l'atelier. Réservation obligatoire.**

## LES VISITES CROISÉES MA-BIBLI

Les visites croisées durent une demi-journée (environ 3 heures) et sont parfaitement adaptées aux groupes de plus de 25 élèves ou aux visites réalisées avec plusieurs classes. Pendant qu'un groupe est à la bibliothèque, l'autre groupe est au musée pour un atelier-visitte. Après 1 h 30, les deux groupes échangent leur place. Il est possible de réserver un local pour le dîner.

### Réservation musée :

Barbara Beranek 819-762-6600

### Réservation bibliothèque :

Mylène Bédard 819-762 0944 #3227

## DESCRIPTION DES ATELIERS, TARIFS ET INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES :

[museema.org/ateliers-pour-public-scolaire-et-communautaire](http://museema.org/ateliers-pour-public-scolaire-et-communautaire)

## POLITIQUE D'ANNULATION

Prière de nous avertir le plus rapidement possible de toute modification ou annulation. Si, pour cause d'intempérie, le transport scolaire est annulé, contactez-nous directement au 819-762-6600.

Si, pour toute autre raison, vous ne pouvez pas vous présenter à l'une des animations, nous demandons un avis d'au moins 24 h. Des frais de 50,00 \$ seront exigés si nous ne sommes pas avisés dans le délai exigé, et ce, afin de couvrir les frais engagés. Nous vous remercions de votre compréhension.



## NOS VISITES-ATELIERS

### PAYSAGES COSMIQUES

5 \$ / participant + 40 \$

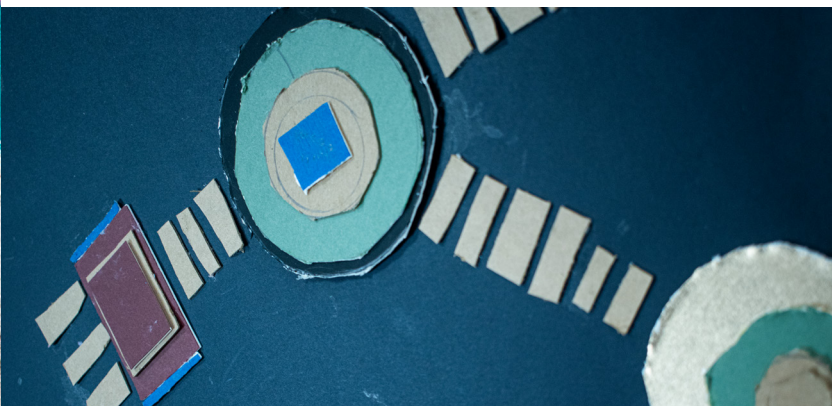
Du CPE au secondaire

**Durée : 1 h 30**

**Technique expérimentée : Collage de formes géométriques**

**Mots-clés : Géométrie, découpage, collage, contrastes, couleurs**

Lors de cet atelier, les participants vont réaliser une œuvre en collage en s'inspirant du travail de Laimon Mitris. À partir de formes géométriques colorées découpées dans du papier et du carton, ils créeront ensuite une composition en bas-relief.



## UNE HISTOIRE D'IMAGE

5 \$ / participant + 40 \$

De la primaire au secondaire

**Techniques expérimentées :** Poésie et collage de revues

**Durée :** entre 1 h et 1 h 30

**Mots-clés :** Texte, collage, découpage, scène de vie

De nombreux artistes associent texte et image dans leurs œuvres. Nous allons nous prêter au jeu lors d'un atelier où seront associés poésie et collage. La première partie de l'atelier va consister en la création de poèmes par soustraction. Ceux-ci seront ensuite une piste d'inspiration ou seront même intégrés à un œuvre réalisée en collage.

## DANS MES RÊVES P. 1

5 \$ / participant + 40 \$

Du CPE au secondaire

**Durée :** Entre 1 h et 1 h 30

**Technique expérimentée :** Collage de revues

**Mots-clés :** Collage, découpage, scène de vie

En utilisant chacun leur technique de prédilection, certains artistes s'amuse à transcrire leurs rêves. Andréane Boulanger par exemple, commence par une œuvre en collage dont elle s'inspire ensuite pour faire une peinture à l'acrylique. Ce premier atelier consiste en la réalisation d'un collage qui va servir ensuite à la réalisation d'une peinture lors du second atelier.



## DANS MES RÊVES P. 2

5.50 \$ / participant + 40 \$

Primaire au secondaire

**Durée :** 1 h 30

**Technique expérimentée :** Peinture sur toile

**Mots-clés :** Peinture, acrylique, gouache, scène de vie

Mené à la suite de l'atelier 1 « Dans mes rêves », cet atelier invite les participants à utiliser le collage réalisé précédemment pour une œuvre peinte sur toile.

Pour les plus grands, c'est la peinture acrylique qui va être utilisée tandis que pour les plus petits ce sera de la gouache. Pour l'acrylique, prévoir des vêtements pouvant être tâchés.



## NATURE FLORALE MORTE

5 \$ / participant + 40 \$

Du CPE au secondaire

**Durée :** Entre 1h et 1 h 30

**Technique expérimentée :** Pastel gras sur papier

**Mots-clés :** Fleurs, contrastes de couleurs, pastel, nature morte

Après une analyse réalisée de l'œuvre de Monique Régimbald Zeiber, nous allons réaliser une œuvre sous forme de triptyque. Réalisé au pastel gras, chaque panneau mettra en scène de forts contrastes de couleurs en s'inspirant de la flore abitibienne.



## MAISON - DÔME

5.50 \$ / participant + 40 \$

8 ans et plus

**Durée :** 1 h 30

**Technique expérimentée :** Bas-relief, collage

**Mots-clés :** Collage, Bas-relief, architecture, science-fiction

À quoi va ressembler notre monde de demain ? Dans quelles maisons allons-nous vivre ? Les élèves vont se poser ces questions et réaliser une œuvre en bas-relief représentant des unités d'habitations d'un monde futur en utilisant des techniques de collage de revues, de carton, de grillage et de papier.



## PROMENADE EN FORÊT

5.50 \$ / participant + 40 \$

Du CPE au secondaire

**Durée :** 1 h à 1 h 30

**Technique expérimentée :** Gravure sur styromousse

**Mots-clés :** Paysage, gravure, noir et blanc, contraste

Cet atelier-visite propose un circuit dédié à la représentation de la faune de nos forêts boréales et de nos lacs. Les techniques utilisées par les artistes sont de diverses natures : sculpture, linogravure, aquarelle, peinture à l'acrylique etc. Lors de cet atelier, les élèves vont expérimenter la gravure sur styromousse pour représenter le souvenir d'une balade dans la nature locale.



## BROCHETS ET AUTRES POISSONS

5.50 \$ / participant + 40 \$

**Durée :** 1 h 30 à 2 h

Primaire à partir de la 4<sup>ème</sup> année,  
secondaire

**Technique expérimentée :** Linogravure

**Mots-clés :** Paysage, gravure, noir et blanc,  
contraste

Des poissons dans nos lacs et rivières il y en a tant ! C'est pour cette raison qu'ils sont une inspiration pour de nombreux artistes de la région. Doré, brochets deviennent alors le sujet d'œuvres peintes ou gravées. Lors de cet atelier, les participants s'initieront à la linogravure pour créer une étampe représentant un poisson de nos lacs.

## ET POURTANT DANS LE MONDE IL Y A ...

5.50 \$ / participant + 40 \$

**Durée :** 1 h 30

Primaire, secondaire

**Technique expérimentée :**

Peinture sur toile

L'œuvre *Et pourtant dans le monde il y a ... les rêves profonds comme la pluie* de Martine Savard est née d'une demande de l'artiste à son entourage chacun était invité à compléter la phrase : « Et pourtant dans le monde il y a ... ».

Lors de cet atelier, les participantes et participants sont invités à se prêter au jeu en complétant la phrase de Martine Savard avec leurs propres mots et réaliseront une œuvre peinte sur toile.





## MON SECOND MOI

4.50 \$ / participant + 40 \$

De la primaire au secondaire

**Durée :** 1 h à 1 h 30

**Technique expérimentée :** Crayon de couleurs

**Mots-clés :** Représentation du visage

Nous avons tous le rêve secret de devenir un super héros. Lors de cet atelier chacun va pouvoir le devenir en suivant les règles de base de la représentation du visage humain et l'utilisation du crayon de couleur, un peu à la manière de Serge Kabongo, artiste congolais présent dans notre collection.

## PAYSAGES DILUÉS

5.5 \$ / participant + 40 \$

Du CPE au secondaire

**Durée :** 1 h à 1 h 30

**Technique expérimentée :** Aquarelle

**Mots-clés :** Paysage, lavis, fond, sujet

Les aquarellistes sont nombreux en région. En effet, cette technique est idéale pour la représentation des paysages car elle permet de créer des lavis, de représenter l'eau et le ciel avec beaucoup de légèreté. La technique de la gomme à masquer permet de jouer avec les vides. Plusieurs thématiques sont disponibles pour les participants : le paysage boréal, les lacs abitibiens, les nuits enchantées.



## **ROUYN-NORANDA EN 2526**

**5 \$ / participant + 40 \$**

**De la primaire au secondaire**

**Durée : 1 h 30**

**Technique expérimentée : Crayon et feutre –  
initiation à la perspective**

**Mots-clés : Paysage, gravure, noir et blanc,  
contraste**

Inspirés par la ville de Rouyn-Noranda, les participants vont s'exercer à l'utilisation de la perspective pour la représentation d'une ville futuriste sur papier isométrique au feutre.

**RÉSERVATIONS :**

**BBERANEK@MUSEEMA.ORG**

**819-762-6600**

**MUSEEMA.ORG**



1 \ / / - \