



IVIVA

MUSÉE D'ART DE ROUYN-NORANDA

PROGRAMMATION

2025

01 FÉVRIER 2024 AU 31 JANVIER 2029 - *Arts visuels*

SOUS LA LUMIÈRE DU NORD p. 7

EN TOUT TEMPS - *Réalité augmentée*

TRICKSTER : À VOTRE SERVICE ! p. 9

02 FÉVRIER 2024 AU 02 FÉVRIER 2029 - *Œuvres de la collection*

LA RÉSERVE D'ŒUVRES D'ART OUVERTE AU PUBLIC p. 11

2 NOVEMBRE 2024 AU 12 JANVIER 2025 - *Arts visuels*

ED PIEN - WATER / EAU p. 13

28 JANVIER AU 2 MARS 2025 - *Réalité virtuelle*

HUBBLO - PANORAMA p. 15

8 OCTOBRE 2024 AU 7 OCTOBRE 2027 - *Balados*

BALADORAMA, LA VIE SECRÈTE DES ŒUVRES D'ART p. 17

21 MARS AU 18 MAI 2025 - *Œuvre évolutive*

GENEVIÈVE MATTHIEU - DANSEPROPHÉTIQUEÀL'ÎLEBIZARRE p. 19

22 AU 27 AVRIL 2025 - *Création numérique*

LES PRINTEMPS NUMÉRIQUES p. 20

6 JUIN AU 21 SEPTEMBRE 2025 - *Rétrospective*

YVES BOUCHER - LA MATHÉMATIQUE DU BEAU p. 23

10 OCTOBRE 2025 AU 18 JANVIER 2026 - *Art autochtone*

DIALOGUE # 5 : ART SÀMI ET INUK p. 25



Cérémonie du thé de Jie (Jayé) Yu, 2024. Photo: Barbara Beranek.

2024 a vu s'opérer la mue du Musée d'art de Rouyn-Noranda. La chenille rampante de la Covid-19 s'est faite patiente chrysalide. Depuis le 1^{er} février 2024, elle a pris la forme d'un papillon. Ou plutôt, de plusieurs papillons.

Les présentes pages sont les ailes de ces papillons qui nous entraînent vers 2025. Ces ailes multicolores confirment les grands axes de l'action du MA : l'art local, l'art autochtone et l'art des Amériques.

Notre programme s'est densifié : toute une communauté s'active autour du musée et toute l'équipe du MA vous convie à être partie prenante de cette envolée ivre.

Jean-Jacques Lachapelle
Directeur général et conservateur en chef



Aurores boréales en novembre 2024. Photo : Valentin Guiller.

01 FÉVRIER 2024 AU 31 JANVIER 2029

Arts visuels

SOUS LA LUMIÈRE DU NORD

Quelle lumière ! Des aurores boréales aux jours gris d'hiver, en passant par l'éclatante beauté automnale ou encore les tendres verts du printemps, 70 artistes nés ou ayant vécu sous les cieux de l'Abitibi-Témiscamingue témoignent par leurs œuvres de cette expérience.

TRICKSTER : À VOTRE SERVICE !
GUIDE VIRTUEL EN
RÉALITÉ AUGMENTÉE
PUBLIC CIBLE : LES 8 À 12 ANS
(OU PLUTÔT LES 7 À 77 ANS)
DURÉE : 20 MINUTES

Que vous soyez en famille, entre amis ou en solo, le Trickster saura rendre votre visite inoubliable ! Ne manquez pas cette opportunité de vivre une expérience muséale interactive et ludique.

Imaginée et développée par trois étudiants spécialisés dans la création numérique, l'application du Trickster est pensée pour offrir une expérience divertissante et éducative adaptée à tous les âges. Les plus jeunes auront l'opportunité d'apprendre tout en s'amusant, tandis que les visiteurs plus âgés redécouvriront les œuvres sous un angle original.





02 FÉVRIER 2024 AU 02 FÉVRIER 2029

Réserve ouverte

LA RÉSERVE D'ŒUVRES D'ART OUVERTE AU PUBLIC

Dans le but de permettre un plus large accès à sa collection, le MA a inauguré le 1^{er} février 2024 la Réserve ouverte au public. Il s'agit d'une expérience unique au Québec, le MA étant le premier musée d'art au Québec à implanter cette initiative.

La collection du MA couvre la période allant de 1880 à aujourd'hui. Elle se déploie selon les trois grands axes de recherche du Musée d'art de Rouyn-Noranda : l'art local, l'art autochtone et l'art des Amériques.

2 NOVEMBRE 2024 AU 12 JANVIER 2025

Arts visuels

ED PIEN WATER / EAU

Ed Pien s'inspire de l'eau comme si ce solvant universel avait imbibé toute chose. Dans une extrême symbiose avec les lieux où ces eaux sont captées, ses œuvres semblent en transporter les fantômes, les transposant d'un support à l'autre.

Ed Pien est installé à Toronto. Il compte plus d'une trentaine d'années de pratique à son actif. Pien a exposé dans des lieux prestigieux : le Drawing Center de New York, le Victoria & Albert Museum de Londres, le Centre culturel canadien à Paris, l'Institut Goethe de Berlin, la Galerie d'art du Grand Victoria, le Musée des beaux-arts de l'Ontario, entre autres.

Ed Pien, *RainForest 1 [Forêt pluviale 1]*, 2016, impression numérique sur aluminium, 44 x 29 pouces.



Nadagam, *Abitibi 360*, websérie de réalité virtuelle de Serge Bordeleau.

28 JANVIER AU 2 MARS 2025

Réalité virtuelle

HUBBLO PANORAMA

Inauguration : 5 à 7, vendredi 31 janvier Bar : \$. Halte-garderie : gratuit.

Panorama rassemble 12 créations de réalité virtuelle, chacune explorant un thème unique de l'histoire du Québec. De l'art symphonique ou opératique à des réflexions sur la mémoire, l'identité, l'écologie et la neurodiversité, ces œuvres documentaires ou de fiction offrent des expériences interactives et immersives. Les publics vivent ces récits à la première personne, revisitent des archives, s'immergent dans des paysages sonores et visuels et s'imprègnent du quotidien de personnages fictifs.



LA VIE SECRÈTE DES ŒUVRES D'ART

Dans cette série de balados, Fednel Alexandre, écrivain haïtien et professeur de littérature au Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue, pose un regard unique sur cinq œuvres de notre collection.

BALADORAMA

Ce balado de neuf épisodes résulte d'ateliers d'écriture supervisés par Fednel Alexandre, durant lesquels immigrants et locaux posent des mots sur une oeuvre de la collection.





Geneviève Matthieu, *Danseprophétiqueàl'îlebizarre*. Photo : Paul Litherland, 2024.

21 MARS AU 18 MAI 2025

Œuvre évolutive

GENEVIÈVE MATTHIEU DANSEPROPHÉTIQUEÀL'ÎLEBIZARRE

Commissaire : Ji-Yoon Han

Inauguration : 5 à 7, vendredi 21 mars. Bar : \$. Halte-garderie : gratuit.

« *Danseprophétiqueàl'îlebizarre* nous plonge de l'autre côté du miroir, au cœur d'un récit initiatique qui met en relation de la poésie, une impression de sac de chips, le cercle des bébés Steeve, des couvertures santés, une *power bar* et un portail, des livres-corps, un projecteur de poursuite, des sculptures-mouvements. » Geneviève Matthieu

Geneviève Matthieu est un duo d'artistes formé à Rouyn-Noranda. En 2018, il est finaliste au Prix en art actuel du Musée national des beaux-arts du Québec et en 2023, son nom figure sur la liste des finalistes du Québec pour le Prix Sobey pour les arts présenté par le Musée national des beaux-arts du Canada.

22 AU 27 AVRIL 2025

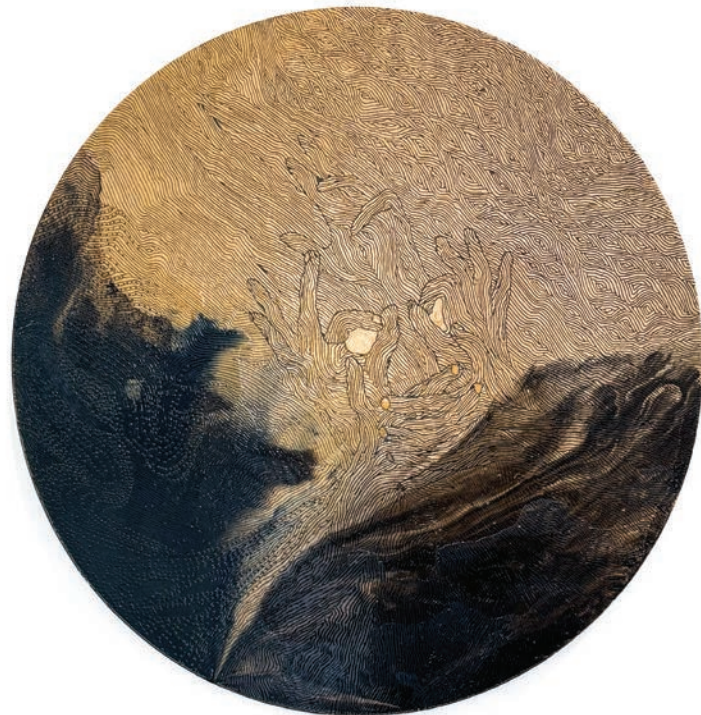
LES PRINTEMPS NUMÉRIQUES

Nuit blanche : samedi 26 avril

Sous la direction de Valentin Guiller, l'édition des Printemps numériques 2025 s'annonce prometteuse. Réalité augmentée, créations 3D, installations numériques offrent des expériences immersives innovantes réalisées par les étudiants du programme de Création numérique et nouveaux médias de l'UQAT. Natifs du numérique, ces jeunes se montrent particulièrement critiques lorsqu'il s'agit d'en exprimer les ressorts hors de l'écran. Valentin Guiller, diplômé de ce même programme, est aujourd'hui responsable du développement numérique au MA.

Thomas Raoult. *Les Printemps numériques 2024*, Musée d'art de Rouyn-Noranda.





Yves Boucher, *Voyeur*. Merisier gravé, teinture, semences, 120 cm de diamètre, 2022.

DU 6 JUIN AU 21 SEPTEMBRE 2025

Rétrospective

YVES BOUCHER LA MATHÉMATIQUE DU BEAU

Inauguration : 5 à 7, vendredi 6 juin

La Mathématique du Beau présente la trajectoire artistique d'Yves Boucher. D'abord maître-graveur prolifique, il compte une trentaine d'œuvres d'art intégrées à l'architecture. Les théories du beau et les lois de la physique lui fournissent les principes organisationnels de ses œuvres.

Né à Ville-Marie au Témiscamingue, Yves Boucher se forme en arts visuels au Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue, puis à l'Université du Québec à Montréal, où il obtient un baccalauréat et une maîtrise. Professeur d'art au Cégep de Sherbrooke, il maintient une pratique assidue dans son atelier, situé à Eastman.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien d'Hydro-Québec.

10 OCTOBRE 2025 AU 18 JANVIER 2026

Art autochtone

DIALOGUE # 5 : ART SÀMI ET INUK

Inauguration : 5 à 7, vendredi 10 octobre

Pour la cinquième édition de Dialogue, le MA musée d'art fait appel à de jeunes artistes de la région circumpolaire : les artistes inuites **Nancy Niap Saunders**, **Olivia Lya Thomassie** et **Pasa Prim Mangiok** et les artistes sàmies **Marte Lill Somby** et **Máret Áne Sara** de la région circumpolaire. Nous connaissons l'art traditionnel inuk, celui des sculptures sur pierre, mais la nouvelle génération traverse les lignes vers les expressions occidentales et actuelles, avec ou sans l'influence de leurs origines. Le même phénomène se retrouve chez les artistes sàmies. Commissaires : **Virginia Pesemapeo Bordeleau** et **Vanessa Bell**

Ce projet est réalisé en collaboration avec l'Institut culturel Avataq, au Québec, et le Centre pour l'art contemporain sàmi de Karasjok, en Norvège.



Niap, *Uncategory 11 Land* [Non-catégorie 11 Territoire], 2019, pigment d'impression d'archives et acrylique sur papier.

DÉCOUVREZ SUR NOTRE SITE INTERNET

ROSE-AIMÉE BÉLANGER :
DU GRÈS AU BRONZE

Exposition en 360°

Visiter

SANDRA BREWSTER -
ANYWHERE EVERYWHERE |
PARTOUT N'IMPORTE OÙ

Exposition en 360°

Visiter

ODEIMEN

Exposition en 360°

Visiter

SIÈCLE
CHRISTIAN LEDUC

Exposition en 360°

Visiter

LES OUVRAGES ET LES
HEURES

MONIQUE RÉGIMBALD-ZEIBER

Exposition en 360°

Visiter

OURS BLEUE -
PICISKANAW MASK
ISKWEW

VIRGINIA PESEMAPEO BORDELEAU

Exposition en 360°

Visiter

LES EXPOSITIONS EN 360 DEGRÉS

Depuis 2020, plusieurs expositions présentées au Musée d'art de Rouyn-Noranda demeurent disponibles en ligne. Ces expositions exceptionnelles ont été captées en 360 degrés par Cédric Lachapelle, de la firme LR Vision. Grâce à cette captation, il vous est possible de déambuler dans l'exposition à partir de votre ordinateur, de votre téléphone cellulaire ou de votre casque de réalité virtuelle. Parfois, un audio vous offre la possibilité d'entendre l'artiste commenter ses œuvres. Scannez le code QR pour les découvrir.



LA FAMILLE AU MUSÉE

CRÉER EN FAMILLE

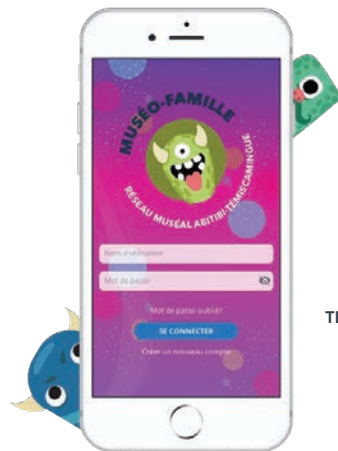
La Visite des bébés, la Visite des petits, l'Atelier du samedi

DES ESPACES ADAPTÉS

L'espace famille, halte-garderie lors des vernissages

SOUS LA LUMIÈRE DU NORD

Le Trickster, le guide virtuel
Le cahier d'activités



TÉLÉCHARGEZ L'APP



**DÉCOUVREZ LES MUSÉES DE LA RÉGION
AVEC MUSÉO-FAMILLE**

NOS HORAIRES

1^{er} juin - 31 août

Judi au mardi : 12 h - 17 h

Mercredi : 12 h - 20 h

1^{er} septembre - 31 mai

Lundi : Fermé

Mardi, jeudi, vendredi : 12 h - 17 h

Mercredi : 12 h - 20 h

Samedi, dimanche : 12 h - 16 h

CARTES PROFESSIONNELLES

Le Musée honore les cartes professionnelles suivantes :

Conseil international des musées (ICOM)

Association des musées canadiens (AMC)

Société des musées du Québec (SMQ)

TARIFS

L'accès aux expositions est GRATUIT pour tous.

Une contribution volontaire est SUGGÉRÉE.

Adulte membre : 0 \$

Adulte : 10 \$

0 à 18 ans : 5 \$

Famille membre : 0 \$

Famille (3 et plus) : 20 \$

Étudiant membre : 0 \$

Étudiant : 5 \$

DEVENEZ MEMBRE

NOS OFFRES D'ADHÉSION

Membre régulier : 25\$

Membre famille : 35\$

Membre 65 ans et + : 15\$

Membre étudiant : 10\$

Membre soutien (entreprises et organismes) : 100\$

Membre à vie : 500\$

L'adhésion est valable pour une durée d'un an.

VOS PRIVILÈGES EN TANT QUE MEMBRE :

- Entrée gratuite à tous vos invités
- Invitation à tous les événements
- Rabais sur les coûts d'entrée aux événements
- Rabais de 10 % sur tous les articles en boutique
- Rabais de 25 % sur les services de location
- Rabais sur les frais d'inscription aux ateliers créatifs
- Droit de vote à l'assemblée annuelle du MA
- Avantages chez nos partenaires tels que IRIS

MUSÉE D'ART DE ROUYN-NORANDA

NOUS TROUVER

Entrée principale – escalier seulement

221, avenue du Musée



@musedartrouynnoranda

Entrée secondaire – rampe d'accès

201, avenue Dallaire



@musedartrouynnoranda

Adresse postale

221, avenue du Musée,

Rouyn-Noranda, Québec, Canada, J9X 0H3

+1 819 762 6600



@musedartRN



Musée d'art de Rouyn-Noranda



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada





221, avenue du Musée, Rouyn-Noranda
Québec, Canada, J9X 4T5

museema.org
+1 819-762-6600